



Festa Cultural Hermeto Pascoal

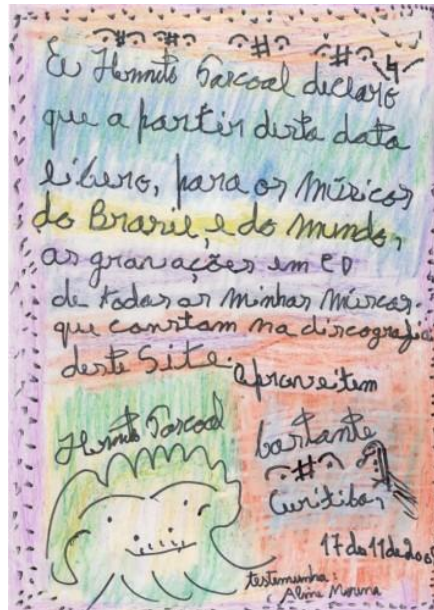
"Por que não estabelecer uma necessária "intimidade" entre os saberes curriculares fundamentais aos alunos e a experiência social que eles têm como indivíduos?" (FREIRE,1996).

Introdução

Nascido em 22 de julho de 1936, na zona rural do município de Arapiraca/AL, ainda criança, teve sua atenção voltada para os sons da natureza. Exercitou a escuta de sons e músicas em diversos momentos do seu cotidiano, tornando essa experiência uma prática natural e instintiva. Com essas experiências (sons e música), Hermeto descobre que pode construir seus próprios instrumentos utilizando técnicas próprias de experimentação e mistura de sons.

Na infância, ampliou seu experimentalismo ouvindo e, conseqüentemente, aprendendo a tocar sanfona de oito baixos, a exemplo do pai. Inicia sua carreira profissional ainda na juventude na emissora de rádio Tamandaré de Recife e integra alguns conjuntos musicais, desenvolvendo também aptidão para tocar outros instrumentos musicais como o piano e a flauta. Tempos depois, conquista notoriedade como compositor, arranjador e multi-instrumentista, mas essa condição não diminui seu gosto pela experimentação, passando também a utilizar instrumentos não convencionais, além de sons da natureza e animais em suas obras. "Hermeto Pascoal é mais conhecido tocando sanfona, fole de oito baixos, piano, flautas e saxofones. Mas, versátil multi-instrumentista e dotado de grande curiosidade em relação aos timbres, tem se expressado como virtuoso nos discos (e shows) em muitos outros instrumentos convencionais, entre eles teclados eletrônicos diversos, harmônio, cravo, órgão, escaleta, flauta de bambu, bombardino, flugel, trompete, violão, cavaquinho, viola caipira, bandola, craviola, clavinete, bateria, caixa, surdo, zabumba, pandeiro, pratos, triângulo - e em instrumentos exóticos, objetos e animais, como bocal de tuba, sapho, garrafas, berrante, assovio, buzinas, apitos, brinquedos, chaleira, máquina de costura, baldes, bacias, panelas, garfos, facas, balas, ruídos e gritos da voz, mangueira com voz, porta do estúdio, iefone, porcos, gansos, perus, galinhas, patos e coelhos." (BORÉM, 2019).

A partir de junho de 1996, inicia o projeto *Calendário do Som*, em que elabora uma composição musical por dia, como forma de homenagear a todos os aniversariantes do ano, inclusive os nascidos em 29 de fevereiro, totalizando 366 partituras publicadas em livro homônimo. Hermeto manifesta sua personalidade desprendida, em novembro de 2009 quando abre mão dos direitos autorais de mais de 614 composições, por meio de carta escrita de próprio punho. Atualmente integra o conjunto Hermeto Pascoal e Grupo e continua realizando composições - com os parceiros - mesmo durante a pandemia.



Justificativa

Hermeto Pascoal valoriza, em sua obra, a cultura independente, caracterizada pelo conhecimento empírico e pela produção de conhecimentos sem rótulos, saberes essenciais à prática educativa. Dotado de espírito livre e espontâneo, Hermeto evita enquadrar-se em qualquer tipo de gênero musical, estimulando a intuição e criatividade do ouvinte na interpretação de suas obras. Acreditamos que a mistura de sons, a percepção da natureza e a diversidade cultural brasileira, como fruto da experimentação constante, asseguram aos educandos um aprendizado rico, autêntico e emancipado.



Objetivo Geral

Valorizar a diversidade da cultura nacional e vivenciar a produção coletiva de conhecimento.

Objetivos Específicos

- ✓ Perceber as formas de interação da música com aspectos de seu cotidiano, como sons da natureza, ambiente, etc.

- ✓ Experimentar instrumentos não convencionais e desenvolver, por meio da investigação, técnicas de criação de novos saberes.
- ✓ Apontar os tipos de linguagens utilizadas na música e a mistura de elementos africanos e indígenas nas composições.
- ✓ Apropriar-se de forma integral do processo de educação utilizando a experiência e pesquisa como fruto de um aprendizado livre e independente.
- ✓ Conhecer a identidade cultural do outro, fomentando a percepção de diversidade, a noção de coletividade e o contato com diferentes aspectos culturais e sociais dos colegas.
- ✓ Criar novas formas de linguagem com base em composições musicais instrumentais.
- ✓ Incentivar a criação de novos conhecimentos.

Competências

- ✓ Diversidade cultural
- ✓ Coletividade

Habilidades

(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.

(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.

(EI01TS03) A16 Identifica e relaciona diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

(EI02TS01) Utilizar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.

(EI03TS03) Conhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.

(EI03EO06) Estudar diferentes culturas e modos de vida.

(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.

(EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.

(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.

(EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.

(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.

A18 Acolher diferentes estilos musicais

C27 Criar Rima, ritmos.

E255 Identifica materiais recicláveis.

Transversalidades

A cultura nacional é, em si mesma, uma transversalidade dos PCN - Pluralidade Cultural. Como tal, ela deve permear todas as áreas do conhecimento.

Sugestão de Painéis e Atividades

Construção de Painel Sonoro

Elaboração de letras, poemas composições com temas variados (com base no Motirô).

Gastronomia, bandeira, símbolos do estado de Alagoas.

Cronograma de Apresentações

31 de maio a 4 de junho

7 de junho a 11 de junho

14 de junho a 18 de junho

21 de junho a 3 de julho

5 de julho a 9 de julho

Encerramento: 10/07

Discografia Hermeto Pascoal

- ✓ Sambrasa Trio (1965)
- ✓ Quarteto Novo (1967)
- ✓ Hermeto (1972)
- ✓ A Música Livre de Hermeto Pascoal (1973)
- ✓ Slaves Mass (1976)
- ✓ Trindade: Curto Caminho Longo (1978) - (Faixa 7, "Agreste")
- ✓ Zabumbê-bum-á (1979)
- ✓ Ao Vivo Montreux Jazz Festival (1979)
- ✓ Cérebro Magnético (1980)
- ✓ Hermeto Pascoal & grupo (1982)
- ✓ Lagoa da Canoa, Município de Arapiraca (1984)
- ✓ Brasil Universo (1986)
- ✓ Só Não Toca Quem Não Quer (1987)
- ✓ Hermeto Solo - Por Diferentes Caminhos (1988)
- ✓ Festa dos Deuses (1992)
- ✓ Hermeto Pascoal/Pau Brasil - Série Música Viva, ao vivo (1993)
- ✓ Hermeto Pascoal/Renato Borghetti - CCBB, ao vivo (1993)

- ✓ O Melhor da Música de Hermeto Pascoal (1998)
- ✓ Eu e Eles (1999)
- ✓ Mundo Verde Esperança (2002)
- ✓ Chimarrão com Rapadura (2006) CD e DVD em duo com Aline Morena
- ✓ Bodas de Latão (2010) CD com duas faixas multimídia, em duo com Aline Morena
- ✓ No Mundo dos Sons (2017) CD duplo
- ✓ Natureza Universal - Hermeto Pascoal e Big Band (2018)

Livros Publicados

- ✓ Calendário do Som

Referências:

BORÉM, Fausto; ARAÚJO, Fabiano. Hermeto Pascoal: experiência de vida e a formação de sua linguagem harmônica. Per Musi, Belo Horizonte, n. 22, jul./dez. 2010. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-75992010000200003. Acesso em: 26 de Fev. 2021.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. Saberes Necessários à Prática Educativa. 25ªEd. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

HERMETO PASCOAL OFICIAL. Hermeto Pascoal Música Mundial, 2021. Disponível em: <https://www.hermetopascoal.com.br/>. Acesso em 27 de fev. 2021.

HERMETO Pascoal. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa26091/hermeto-pascoal>>. Acesso em: 01 de Mar. 2021. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

MONTESSORI, Maria. *Mente Absorvente*. Ed. São Paulo: Ed. Nórdica, 1987.

HERMETO PASCOAL. Secretaria de Cultura do Estado da Alagoas, 2012. Disponível em: <http://www.cultura.al.gov.br/politicas-e-aco-es/mapeamento-cultural/alagoanos-ilustres/hermeto-pascoal>. Acesso em 01 de mar. 2021.

SILVA, Camila Perez da. *A sonoridade híbrida de Hermeto Pascoal e a indústria cultural*. 2009. 157 f. Dissertação (Mestrado em Sociologia) - Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2009. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/cp114054.pdf>. Acesso em: 26 de fev. 2021.